

BIOGRAFÍA. Beatriz Paz Jiménez es investigadora, editora, artista y activista por los derechos indígenas, la abolición de cárceles y la soberanía alimentaria. Ella es de descendencia indígena mixta. Como artista, Beatriz trabaja en los medios del collage, el libro de artista, el performance y el compromiso social. Le interesa cómo la dislocación semántica se convierte en una oportunidad comunicativa para desafiar sistemáticamente las estructuras de asimetría social y dominación cultural. Como editora, sus intereses se extienden más allá del arte del libro, hacia la diversidad de prácticas de autoedición como medio para construir registros narrativos comunales. Beatriz ha viajado internacionalmente como conferencista sobre temas indígenas como la falta de agua, la defensa de la tierra, el arte ancestral. También forma parte de grupos de intercambio de semillas y colabora en la promoción de una cultura gastronómica para la preservación de técnicas y recetas de cocina ancestrales que son parte de la identidad de los pueblos indígenas y mestizos, particularmente de la zona / tradición tutunakú en el estado de Veracruz, de donde proviene su línea familiar materna.

CURRICULUM VITAE

PLÁTICAS

- “Quilitl. El amplio espectro de superalimentos del México indígena”, para el ciclo ALIMENTARY organizado por la curadora independiente Su-Ying Lee, Burlington Art Gallery, Toronto, Canadá. 2020
- “La necesidad de prácticas de sanación en la organización y construcción de comunidad: un taller basado en el diálogo,” NAASN, Comité d'éducation populaire de la Petite-Bourgogne et de Saint-Henri, Montreal, Canadá. 2018
- “Bajos niveles de alfabetización y represión de grupos paramilitares,” NAASN, Comité d'éducation populaire de la Petite-Bourgogne et de Saint-Henri, Montreal, Canadá. 2018
- “Imprenta anarquista contemporánea en México,” NAASN, Biblioteca Social Reconstruir, CDMX, Mexico. 2017
- “Crisis y autodeterminación de las comunidades indígenas,” Foil Vedanta, Brighton, U.K. 2014
- “El poder curativo del arte sacro en las comunidades indígenas del oeste de México,” Lick Warehouse (Lick School), Brighton, U.K. 2014

“El pueblo Wixarika de México y su lucha por el agua,” Accademia di Belle Arti di Firenze, Italy / Ida Nowhere, Berlin, Germany. 2014

CREACIÓN EDITORIAL

Fundación y gestión del sello independiente Editorial sin Frio, que publica ensayos y manifiestos de ciencia ficción o política irreverente en formato de fanzines, panfletos / trípticos y audiolibros bilingües. 2015 a la fecha

Fundación y gestión del experimento editorial @acto, que explora el libro de arte y el libro-objeto para transmitir contenidos literarios de escritores latinoamericanos contemporáneos, principalmente en los campos de la escritura experimental y la prosa corta. 2011 a la fecha

"Formación editorial" y "Revistas ensambladas", creación e impartición de ambos talleres en Casa Vecina y el Faro de Oriente durante EXP-EDICIÓN. 2011

EXHIBICIONES

Empfangshalle – Künstler Corbinian Böhm + Michael Gruber, München, Alemania
Subasta anual. 2018

Empfangshalle – Künstler Corbinian Böhm + Michael Gruber, München, Alemania.
Performance „The Memory Cycles“, escrito y realizado en conjunto con Janina Totzauer. 2018

Causalidad Art Project, CDMX, Mexico. Colectiva. 2018

Cultural Center “El Bukowski”, Bogotá, Colombia. Colectiva. 2018

Museo del Juguete Antiquo, CDMX, México. Colectiva. 2017

La Barra Gallery, CDMX, México. Solo. 2017

GESTIÓN CULTURAL

Obrera Centro/Herrateca. *Actividades*: gestión de biblioteca, registro de herramientas y socios, seguimiento de todos los préstamos, catálogo digital, coordinación del programa de talleres "La herramienta justa", atención de socios, compras y reparaciones, desarrollo de proyectos para financiamiento y becas, seguimiento de procesos legales y tributarios. 2018

Directora de proyectos culturales en INDIGENIA A.C., una agencia transdisciplinaria que desarrolla modelos, herramientas y espacios de interacción cultural entre las sociedades indígenas y las globales. *Actividades*: creación de contenidos, producción de eventos gastronómicos y artísticos para el reconocimiento cultural del pueblo Wixárika, logística y presupuestos, comunicación institucional, charlas con agregados culturales y cónsules, charlas públicas en Berlín, Florencia, Brighton, Ciudad de México y Puebla, talleres de producción editorial, coordinación de dos subastas (Minneapolis y Guadalajara). 2012-2016

Coordinación general de EXP-EDICIÓN, una co-producción del Museo de Arte Carrillo Gil, Textofilia y LAST. *Actividades*: responsable del recorrido de una biblioteca móvil y su acervo de 350 publicaciones contemporáneas, comunicación directa con los distintos anfitriones, organización del equipo de voluntarios, coordinación de los talleres e impartición de dos de ellos, informes semanales, proyectos editoriales. 2011

ASISTENCIA PERSONAL

Sara Eliassen, (Oslo), artista visual. *Actividades*: investigación documental y de campo, interpretación / traducción inglés-español, redacción de informes, reparación, apoyo logístico. 2017 a la fecha

Carrie Secrist Gallery, (Chicago). *Actividades*: logística de viajes, manipulación de arte, preparación del booth en Zona Maco, trabajo de marketing, contacto con el cliente. 2016

Dannielle Tegeder, (N.Y. City), artista plástica. *Actividades*: Interpretación / traducción inglés-español, seguimiento de agenda, manejo de arte, redacción de informes. 2016

Virginia Colwell, (Washington D.C.), artista multidisciplinar. *Actividades:* investigación documental, traducción escrita del inglés al español, corrección de pruebas en español, compra de materiales, seguimiento del flujo del proceso cuando se trabaja en proyectos con grupos más grandes, apoyo en el mantenimiento del estudio. 2012 a la fecha

A cargo del puesto de secretaria titular de la División de Ciencias Sociales Humanidades y Artes de la UAM-L (CDMX). *Actividades:* investigación textual, gestión de la agenda de la Dirección, redacción, comunicación institucional. 2010

Dr. Patricia Gascón, directora del Área de Posgrado de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-X, (CDMX). *Actividades:* investigación y reportes escritos. 2009-2010

EDUCACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Diseño y Producción Editorial (UAM-X). Práctica profesional con la restauración de una serie de grabados sobre pergamino para una colección de arte privada. 2013-2017

Licenciatura en Comunicación Social (UAM-X). Servicio social con investigación “La imagen del mundo en la sociedad contemporánea (la sociedad de la información)”, adjunto al proyecto “El Arco de la Imagen. Exploración conceptual para una hermenéutica de las imágenes”, bajo la dirección del Dr. Diego Lizarazo Arias. 2004-2008

CONTACTO

Beatriz Alejandra Paz Jiménez



cacto.org.pj@gmail.com

Página web: beatrizpaz.ninja
Ciudad de México
• 5522575641 y 5556000851